

Instytut Nauk o Sztuce  
Rada Programowa kierunku *Muzykologia*


21 listopada 2020 r.

**PROTOKÓŁ**  
**z posiedzenia Rady Programowej kierunku *Muzykologia***  
**w dniu 21 listopada 2020 roku**


Obrady Rady Programowej kierunku *Muzykologia* rozpoczęły się o godz. 16.30. Ze względu na obowiązujące na terenie RP obostrzenia i regulacje wewnętrzne Władz Uczelni miały one formę telekonferencji na platformie MS Teams. Rada zebrała się w pełnym składzie. Porządek obrad przebiegł następująco:

1. Koordynator kierunku *Muzykologia* zapoznał Członków Rady z bieżącymi sprawami dotyczącymi dydaktyki i funkcjonowania kierunku:
  - a. Poinformował o treści zarządzenia Dziekana Wydziału Nauk Humanistycznych nr 5/2020 z dnia 30 września 2020 r. w sprawie wprowadzenia „Regulaminu nauczania w trybie zdalnym na Wydziale Nauk Humanistycznych” w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021.
  - b. Poinformował o uzyskaniu funduszy umożliwiających zakup wysokiej klasy sprzętu audio do Sali C-1038.
  - c. Przedstawił wnioski zawarte w sprawozdaniu z ewaluacji pracowników Instytutu Nauk o Sztuce prowadzących zajęcia na kierunku *Muzykologia* w II semestrze roku akademickiego 2019/2020, które w dniu 26 października 2020 roku zostało złożone Władzom Dziekańskim WNH.
  - d. Poinformował o aktualizacji regulaminu korzystania z sal ćwiczeniowych z pianinami, fortepianami i organami przez studentów kierunku *Muzykologia* (zaktualizowany regulamin został przekazany na portiernię). Powodem wprowadzonych zmian, mających obowiązywać w I semestrze roku akademickiego 2020/2021, są obowiązujące obostrzenia sanitarne.
  - e. Poinformował o braku zgody Władz Uczelni za przedłużenie zatrudnienia dla osoby pełniącej dotąd obowiązki „Korektora-stroiciela fortepianów i pianin” w Instytucie Nauk o Sztuce oraz o podjętych działaniach, które zagwarantowałyby dalszą konserwację oraz strojenie fortepianów i pianin w salach dydaktycznych kierunku *Muzykologia*.
  - f. Poinformował o treści dokumentów opublikowanych przez MNiSW i treści zarządzeń Władz Uczelni wydanymi w związku z obowiązującymi obostrzeniami epidemicznymi.
  - g. Poinformował o odmownej decyzji Władz Uczelni wobec wniosku Władz Dziekańskich WNH dotyczącego możliwości prowadzenia zajęć zdalnych poprzez platformę ZOOM.
  - h. Przedstawił wyniki anonimowej ankiety przeprowadzonej w dniu 1 października 2020 roku wśród studentów zrekrutowanych na I rok studiów licencjackich na kierunku *Muzykologia*. Celem ankiety było zebranie informacji statystycznych, które zostaną uwzględnione w pracach nad przyszłymi modyfikacjami programu studiów I i II stopnia na kierunku *Muzykologia*.

2. Rada Programowa zapoznała się z informacjami i pozytywnie zaopiniowała rozwiązania przedstawione z pkt. 1a-h
3. Rada Programowa przedyskutowała i pozytywnie zaopiniowała tematy prac dyplomowych: licencjackich (Załącznik nr 1) i magisterskich (Załącznik nr 2).

  
.....  
dr Andrzej Gładysz

  
.....  
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska

  
.....  
dr Kinga Krzymowska-Szacoń

  
.....  
dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska

Koordinator  
kierunku muzykologia  
  
.....  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

### Załącznik nr 1

#### Wykaz tematów prac licencjackich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 21 listopada 2020 roku:

1. ██████████ (nr albumu: 150024). *Konkurs na trąbkę i róg im. Myrona Starovetskiego w Ternopolu (1999-2018)*. Temat w j. angielskim: *Myron Starovetsky's Trumpet and Horn Competition in Ternopil (1999-2018)*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
2. ██████████ (nr albumu: 150026). *„Camerata Lubelska” – działalność koncertowa w latach 2001-2020*. Temat w j. angielskim: *„Camerata Lubelska” – concert activity in the years 2001-2020*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
3. ██████████ (nr albumu: 149727). *Działalność Zespołu Folklorystycznego „Roztocze” oraz jego rola w kultywowaniu i promowaniu ludowej tradycji muzycznej*. Temat w j. angielskim: *The activity of the Folklore Ensemble „Roztocze” and its role in preserving and promoting folk music tradition*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
4. ██████████ (nr albumu: 149741). *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. św. Jana Chrzciciela w Nałęczowie (archidiecezja lubelska)*. Temat w j. angielskim: *Music and religious culture of the St. John the Baptist Parish in Nałęczów (Archdiocese of Lublin)*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
5. ██████████ (nr albumu: 149742). *Obrzędy weselne na Skalnym Podhalu. Tradycja muzyczna i jej przeobrażenia*. Temat w j. angielskim: *Wedding rituals in the Skalne Podhale Region. Music tradition and its transformations*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
6. ██████████ (nr albumu: 149728). *Twórczość i działalność koncertowa akordeonisty Marcina Wyrostka (1981-)*. Temat w j. angielskim: *Works and concert activity of accordionist Marcin Wyrostek (1981-)*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
7. ██████████ (nr albumu: 149743). *Kultywowanie ludowej tradycji kolędowania przez zespoły amatorskie na przykładzie Ogólnopolskiego Przeglądu Zespołów i Grup Kolędniczych Lublinie*. Temat w j. angielskim: *Preserving folk tradition of caroling by amateur groups on the example of the National Review of Bands and Caroling Groups in Lublin*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
8. ██████████ (nr albumu: 145151). *Międzynarodowy Festiwal Braci Wieniawskich w Filharmonii Lubelskiej w latach 2014-2019*. Temat w j. angielskim: *International Festival of the Wieniawski Brothers in the Lublin Philharmonic in 2014-2019*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
9. ██████████ (nr albumu: 135806). *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Św. Marii Magdaleny w Łęcznej (archidiecezja lubelska)*. Temat w j. angielskim: *Music and religious culture of the parish of St. Mary Magdalene in Łęczna (Archdiocese of Lublin)*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
10. ██████████ (nr albumu: 149729). *Organy w parafii Trójcy Przenajświętszej w Grajewie. Historia i opis inwentaryzacyjny instrumentu*. Temat w j. angielskim: *The organ in the parish of the Holy Trinity in Grajewo. History and inventory description of the instrument*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.

11. ██████████ (nr albumu: 149744). *Śpiewy pogrzebowe w Siemiatyczach na Podlasiu. Tradycja i przeobrażenia*. Temat w j. angielskim: *Funeral singing in Siemiatycze in Podlasie. Tradition and transformations*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
12. ██████████ (nr albumu: 147615). *Twórczość i działalność koncertowa perkusisty Bernarda „Buddy” Richa (1917-1987)*. Temat w j. angielskim: *Works and concert activity of drummer Bernard “Buddy” Rich (1917-1987)*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
13. ██████████ (nr albumu: 150445). *Kultura muzyczna w Sanktuarium Matki Bożej w Leśnej Podlaskiej po II wojnie światowej*. Temat w j. angielskim: *Musical culture of the Sanctuary of Our Lady in Leśna Podlaska after the Second World War*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
14. ██████████ (nr albumu: 149730). *Organy w kościele pw. św. Jadwigi Śląskiej w Dębicy. Historia i opis inwentaryzacyjny instrumentu*. Temat w j. angielskim: *The organ in the church of St. Hedwig of Silesia in Dębica. The history and inventory description of the instrument*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
15. ██████████ (nr albumu: 150025). *Inspiracje polskim folklorem w wybranych dziełach Ignacego Jana Paderewskiego*. Temat w j. angielskim: *Polish folklore inspirations in the selected works of Ignacy Jan Paderewski*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
16. ██████████ (nr albumu: 149745). *Kultura muzyczna w parafii Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Solcu nad Wisłą po 1945 r.* Temat w j. angielskim: *Musical culture in the parish of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Solec nad Wisłą after 1945*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
17. ██████████ (nr albumu: 150068). *Organy w kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Jalcie. Badania historyczno-inwentaryzacyjne*. Temat w j. angielskim: *The organ in the Church of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary in Yalta. Historical and inventory research*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
18. ██████████ (nr albumu: 149832). *Transitus - nabożeństwo paraliturgiczne do św. Franciszka i jego praktyka w wybranych wspólnotach kapucyńskich*. Temat w j. angielskim: *The Transitus - paraliturgical devotion to Saint Francis of Assisi and its practice in selected Capuchins' communities*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
19. ██████████ (nr albumu: 149746). *Twórczość wybranych polskich kompozytorów muzyki skrzypcowej XIX wieku inspirowana polskimi tańcami narodowymi*. Temat w j. angielskim: *Works of the selected violin music Polish composers of the 19th century inspired by Polish national dances*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
20. ██████████ (nr albumu: 149733). *Organy w parafii Dub (diecezja zamojsko-lubaczowska). Historia i stan obecny*. Temat w j. angielskim: *Organs in the Dub parish (Diocese of Zamość-Lubaczów). History and current state*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
21. ██████████ (nr albumu: 150071). *Organy w Kościele Rektoralnym pw. Wniebowzięcia NMP Zwycięskiej w Lublinie (stan obecny)*. Temat w j. angielskim: *The organ in the Rectoral Church of Assumption of the Blessed Virgin Mary the Victorious in Lublin (current state)*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.

Handwritten notes in blue ink: "Handwritten signature and initials, possibly 'K. Strycharz-Bogacz' and 'M. Szymanowicz'." The text is partially obscured by the signature.

22. ██████████ (nr albumu: 149736). *Działalność Kapeli Maliszów jako przykład współczesnej recepcji muzyki tradycyjnej*. Temat w j. angielskim: *The activity of "Kapela Maliszów" as the example of contemporary reception of traditional music*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
23. ██████████ (nr albumu: 149737). *Kultura muzyczna Sanktuarium Matki Boskiej Bolesnej w Goźlinie (diecezja siedlecka) po 1945 roku*. Temat w j. angielskim: *Musical culture of the Shrine of Our Lady of Sorrows in Gozlin (Siedlce diocese) after 1945*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
24. ██████████ (nr albumu: 149747). *Elementy polskiego folkloru w wybranych utworach Karola Szymanowskiego*. Temat w j. angielskim: *Elements of Polish folklore in the selected works of Karol Szymanowski*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
25. ██████████ (nr albumu: 149834). *Inspiracje polskim folklorem w wybranych kompozycjach Karola Kazimierza Kurpińskiego*. Temat w j. angielskim: *Polish folklore inspirations in the selected works of Karol Kazimierz Kurpiński*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Strycharz-Bogacz.

### Załącznik nr 2

#### Wykaz tematów prac magisterskich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 21 listopada 2020 roku:

1. ██████████ (nr albumu: 144143). *Psalmy w interpretacji Małgorzaty Hutek. Analiza historyczno-porównawcza*. Temat w j. angielskim: *Psalms in the interpretation of Małgorzata Hutek. Historical-comparative analysis*. Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.
2. ██████████ (nr albumu: 142307). *Etos muzyki w świetle wybranych publikacji w serii wydawniczej „Musica Sacra” w latach 2005 do 2015*. Temat w j. angielskim: *The ethos of music in the light of selected publications in the „Musica Sacra” publishing series from 2005 to 2015*. Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: dr hab. Beata Bodzioch.
3. ██████████ (nr albumu: 152638). *Muzyka mieszczan żywieckich w II połowie XX i na początku XXI wieku. Studium etnomuzykologiczne na podstawie materiałów źródłowych i własnych wywiadów terenowych*. Temat w j. angielskim: *Music of Żywiec townsmen in the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century. Ethnomusicological study based on source materials and the author's field interviews*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr hab. Tomasz Rokosz.
4. ██████████ (nr albumu: 144146). *Muzyka w kościołach dekanatu Lublin-Zachód. Analiza stanu obecnego w duchu zaleceń Soboru Watykańskiego II*. Temat w j. angielskim: *Music in churches of Lublin-West deanery. The current state analysis in the spirit of the recommendations of the Second Vatican Council*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
5. ██████████, ks. (nr albumu: 142477), *Melodie wersetów allelujacyjnych Commune Sanctorum w wybranych gradualach polskich z XV-XVI wieku. Studium muzykologiczne*. Temat w j. angielskim: *The melodies of Alleluia verses of Commune Sanctorum in selected XV-XVI century Polish graduals. Musicological study*. Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.

6. ██████████ (nr albumu: 144152). *Człowiek w obliczu wojny i śmierci. Studium kultury muzycznej obozu Truppenübungsplatz Heidelager Pustków (1940-1944)*. Temat w j. angielskim: *Human in the face of war and death. A music culture of Truppenübungsplatz Heidelager Postkow study (1940-1944)*. Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.
7. ██████████, ks. (nr albumu: 130172). *Symfonia psalmów (1930) Igora Strawińskiego w kontekście duchowości kompozytora*. Temat w j. angielskim: *Symphony of Psalms (1930) by Igor Stravinsky in the context of the composer's spirituality*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Kinga Krzymowska-Szacoń.
8. ██████████ (nr albumu: 122375). *Religijna kultura muzyczna w parafiach Dekanatu drzewickiego (diecezja radomska) w latach 1945-2021*. Temat w j. angielskim: *Religious music culture in parishes of the Drzewica deanery (Radom diocese) in the years 1945-2021*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
9. ██████████ (nr albumu: 144151). *Organizatorzy i mecenaszy życia muzycznego Lublina od powstania styczniowego do I Wojny Światowej. Studium na podstawie wybranych czasopism*. Temat w j. angielskim: *The organizers and the patrons of Lublin's music life from the January Uprising to the First World War. Based on selected magazines*. Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.
10. ██████████ (nr albumu: 144225). *Religijna kultura muzyczna praktykowana w Fundacji Jana Pawła II w Lublinie w latach 1994-2020*. Temat w j. angielskim: *Religious music culture practiced at the John Paul II Foundation in Lublin in 1994-2020*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr hab. Tomasz Rokosz.
11. ██████████ (nr albumu: 138783). *Tradycyjne kolędowanie na Lubelszczyźnie w kontekście scenicznego folklorizmu na przykładzie Ogólnopolskiego Przeglądu Zespołów i Grup Kolędniczych w Lublinie. Problem przemian praktyk kolędniczych oraz ich kulturotwórczy wpływ dla regionu*. Temat w j. angielskim: *Traditional caroling in the Lublin region in the context of the scenic folklorism on the example of the National Review of Bands and Caroling Groups in Lublin. The problem of changes in caroling practice and its culture-making influence on the region*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr hab. Tomasz Rokosz.

Handwritten signature in blue ink, appearing to read "Tomasz Rokosz" with a stylized flourish below.