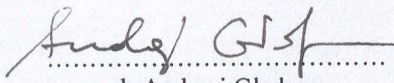
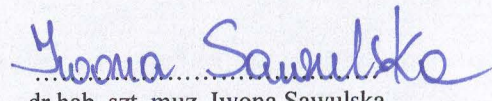
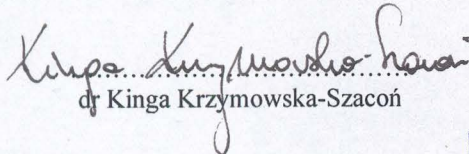
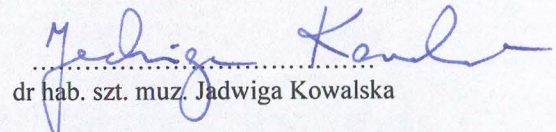


Instytut Nauk o Sztuce
Rada Programowa kierunku *Muzykologia*

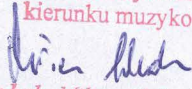
22 maja 2021 r.

PROTOKÓŁ
z posiedzenia Rady Programowej kierunku *Muzykologia*
w dniu 22 maja 2021 roku

Obrady Rady Programowej mały kierunku *Muzykologia* miały formę głosowania obiegowego zrealizowanego w dniu 22 maja 2021 i dotyczyły kwestii zaopiniowania tematów prac magisterskich (Załącznik). Rada Programowa pozytywnie zaopiniowała brzmienie wszystkich tematów (wszystkie głosy „za”).


.....
dr Andrzej Gładysz
.....
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska
.....
dr Kinga Krzymowska-Szacon
.....
dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska

Koordinator
kierunku muzykologia


.....
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Załącznik

Wykaz tematów prac magisterskich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 22 maja 2021 roku

1. ██████████ (nr albumu: 144145). Tytuł pracy dyplomowej: *Kultura muzyczna parafii pw. Najświętszego Serca Jezusowego we Włodawie po 1993 roku*. Tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim: *Musical culture of the parish of the Sacred Heart of Jesus in Włodawa after 1993*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz.
2. ██████████ (nr albumu: 146010). Tytuł pracy dyplomowej: *Działalność koncertowa wybranych, współcześnie działających, dętych zespołów kameralnych w Polsce*. Tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim: *Concert activity of selected, currently operating, brass chamber ensembles in Poland*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz.
3. ██████████ (nr albumu: 146011). Tytuł pracy dyplomowej: *Organy w kościołach dekanatu urzędowskiego archidiecezji lubelskiej. Historia i stan obecny*. Tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim: *Organs in the churches of the Urzędów deanery of the Lublin archdiocese. History and current state*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz.
4. ██████████ (nr albumu: 146057). Tytuł pracy dyplomowej: *Poezja Karola Wojtyły w twórczości oratoryjnej kompozytorów polskich*. Tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim: *The poetry of Karol Wojtyła in the oratorio works of Polish composers*. Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: dr Kinga Krzymowska-Szacoń.
5. ██████████ (nr albumu: 146062). Tytuł pracy dyplomowej: *Kultura muzyczna w parafiach dekanatu Lublin Południe po 1945 roku*. Tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim: *Musical culture in the parishes of the South Lublin deanery after 1945*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz.
6. ██████████ (nr albumu: 141003). Tytuł pracy dyplomowej: *Intencjonalno-behawioralna funkcja muzyki filmowej na przykładzie wybranych kompozycji Wojciecha Kilara*. Tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim: *Intentional-behavioural function of film music on the example of selected compositions by Wojciech Kilar*. Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: dr Kinga Krzymowska-Szacoń.
7. ██████████ (nr albumu: 132225). Tytuł pracy dyplomowej: *Kultura muzyczna w ramach Pieszej Pielgrzymki Diecezji Radomskiej na Jasną Górę w latach 2015-2020*. Tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim: *Music culture in the context of Radom Diocese's Walking Pilgrimage to Jasna Góra from 2015 to 2020*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr hab. Tomasz Rokosz.
8. ██████████ (nr albumu: 146064). Tytuł pracy dyplomowej: *Główne idee ruchu cecylińskiego na łamach czasopisma „Rocznik dla Organistów” (1894-1904)*. Tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim: *The main ideas of the Cecilian movement on the pages of the periodical „Rocznik dla Organistów” (1894-1904)*. Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.