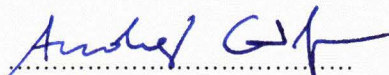
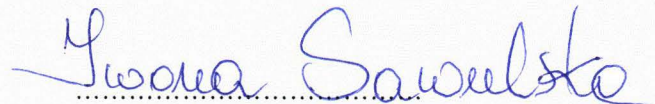
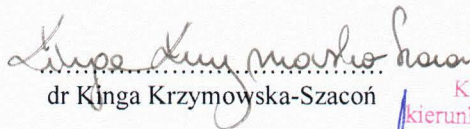


Instytut Nauk o Sztuce  
Rada programowa kierunku *Muzykologia*

13 maja 2024 r.

**PROTOKÓŁ**  
z posiedzenia Rady programowej kierunku *Muzykologia*  
w dniu 13 maja 2024 roku

Obrady Rady programowej kierunku *Muzykologia* rozpoczęły się o godz. 15:00 w sali C-1030. Rada zebrała się w pełnym składzie. Podczas posiedzenia przedyskutowano i pozytywnie zaopiniowano tematy dyplomowych prac magisterskich (Załącznik nr 1).

  
.....  
dr Andrzej Gładysz  
.....  
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulsko  
.....  
dr Kinga Krzymowska-SzaconKoordynator  
kierunku muzykologia  
.....  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz  
.....  
dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska.....  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

## Załącznik nr 1

### Wykaz tematów prac magisterskich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 13 maja 2024 roku:

1. ██████████ (nr albumu: 153704). *Festiwale „Sacrosong” jako przykład wpływu rocka na polską muzykę religijną*. Temat pracy w j. angielskim: *"Sacrosong" Festivals as an example of the influence of rock on polish religious music*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr Andrzej Gładysz.
2. ██████████ (nr albumu: 153705). *Współczesne opracowania muzyczne pieśni „Dziękujemy Ci, Ojciec nasz”*. Temat pracy w j. angielskim: *Contemporary musical arrangements of the song „Dziękujemy Ci, Ojciec nasz”*. Seminarium: Polifonia religijna. Promotor: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL (promotor pomocniczy: ks. dr Michał Jędrzejcki).
3. ██████████ (nr albumu: 153380). *Tradycja muzyczna obchodów Wielkiego Tygodnia w Andaluzji i jej współczesna recepcja*. Temat pracy w j. angielskim: *The musical tradition of Holy Week celebrations in Andalusia and its contemporary reception*. Seminarium: Polifonia religijna. Promotor: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.
4. ██████████ (nr albumu: 153706). *Muzyka do filmowych adaptacji powieści Tadeusza Dołęgi-Mostowicza „Znachor” z 1937, 1982 i 2023 roku. Analiza porównawcza*. Temat pracy w j. angielskim: *Music for film adaptations of the novels of Tadeusz Dołęga-Mostowicz “Znachor” from 1937, 1982 and 2023. A comparative analysis*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr Andrzej Gładysz.
5. ██████████ (nr albumu: 153707). *Problematyka wykonawstwa muzycznego w kapelach tradycyjnych południowo-wschodniej Polski w XX i XXI wieku*. Temat pracy w j. angielskim: *Issues of musical performance in traditional bands of south-eastern Poland in the 20th and 21st centuries*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL.
6. ██████████ (nr albumu: 153708). *Problematyka organologiczna na łamach V i VI tomu serii wydawniczej „Organy na Śląsku” z 2014 i 2019 roku*. Temat pracy w j. angielskim: *Organological issues in the pages of the fifth and sixth volumes of the 2014 and 2019 “Organy na Śląsku” publishing series*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
7. ██████████ (nr albumu: 064386). *Kultura muzyczna zreformowanego zakonu karmelitańskiego ze szczególnym uwzględnieniem tradycji muzycznych klasztoru Karmelitanek Bosych w Elblągu*. Temat pracy w j. angielskim: *The musical culture of the reformed Carmelite order with particular emphasis on the musical traditions of the Discalced Carmelite monastery in Elbląg*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL.
8. ██████████ (nr albumu: 152317). *„Cleopatra’s Song” (2018) Agaty Zubel - muzyczna interpretacja tragedii Williama Shakespeare’a*. Temat pracy w j. angielskim: *“Cleopatra’s Song” (2018) by Agata Zubel – a musical interpretation of William Shakespeare’s tragedy*. Seminarium: Polifonia religijna. Promotor: dr Kinga Krzymowska-Szacoń.
9. ██████████ (nr albumu: 146012). *Struktura orkiestry wojskowej w Polsce na przykładzie orkiestr reprezentacyjnych Wojska Polskiego. Studium prozopograficzne*. Temat pracy w j. angielskim: *The structure of the military orchestra in Poland on the example of the representative orchestras of the Polish Army. A prosopographical study*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr Andrzej Gładysz.
10. ██████████ (nr albumu: 153715). *Wybrane organy firmy Biernacki na Białorusi. Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Temat pracy w j. angielskim: *Selected pipe organs of the Biernacki company in Belarus. Historical and instrumental studies*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.

11. [REDACTED] (nr albumu: 149747). *Twórczość fortepianowa Ludomira Różyckiego (1883-1953) w kontekście przemian stylistycznych muzyki europejskiej I połowy XX wieku*. Temat pracy w j. angielskim: *Piano works by Ludomir Różycki (1883-1953) in the context of stylistic transformations of European music of the first half of the 20th century*. Seminarium: Polifonia religijna. Promotor: dr Kinga Krzymowska-Szacoń.
12. [REDACTED] (nr albumu: 155494). *Kontekst kulturowy i związki słowno-muzyczne w Pieśniach op. 74 Fryderyka Chopina*. Temat pracy w j. angielskim: *Cultural context and verbal-music relationships in the songs of Fryderyk Chopin from opus 74*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL.