

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Malarstwo i rzeźba
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Painting and sculpture
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień inżynierskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka; sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr inż. Jan Kamiński
---	----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
	20	IV	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe	10	IV	
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	rysunek odręczny, zasady projektowania krajobrazu
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Przekazanie wiedzy dotyczącej zastosowań różnorodnych technik i narzędzi artystycznych w działalności architekta krajobrazu oraz powiązań pomiędzy sztuką i jej historią a architekturą krajobrazu
2.	Nauka wykonywania prac artystycznych, z wykorzystaniem różnorodnych technik i narzędzi, w celu sprawnego komunikowania się językiem graficznym
3.	Nauka planowania i realizacji założonych celów artystycznych i rozwiązywania określonych samodzielnie lub zadanych problemów w sposób systematyczny i twórczy
4.	Dostarczenie inspiracji do rozwijania własnej postawy twórczej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Posiada wiedzę dotyczącą zastosowań różnorodnych technik i narzędzi artystycznych w działalności architekta krajobrazu	K_W02
W_02	Rozpoznaje powiązania pomiędzy sztuką i jej historią a architekturą krajobrazu	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Wykonuje prace artystyczne, z wykorzystaniem różnorodnych technik i narzędzi, sprawnie komunikując się językiem graficznym	K_U02, K_U09
U_02	Wykonuje prace artystyczne w sposób twórczy realizując założone cele i rozwiązując określone samodzielnie lub zadane problemy	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozwija własną postawę twórczą	K_K01
K_02	Potrafi zaplanować i przeprowadzić realizację pracy artystycznej	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>SEMESTR 1 ćwiczenia: - barwa i zjawiska barwne - techniki i narzędzia malarskie - sposoby komunikacji językiem graficznym - kompozycja - zjawiska kompozycyjne, spójność, kontynuacja - obserwacja: model, natura, krajobraz - kontekst - kultura, historia sztuki, architektura - faktura - przyroda i malarstwo Do każdego z tematów przyporządkowane jest zadanie ćwiczeniowe. W semestrze zaplanowane jest 8-10 zadań</p> <p>SEMESTR 2 ćwiczenia: - przestrzeń, bryła, faktura - techniki i narzędzia rzeźbiarskie - kompozycje przestrzenne - obserwacja: model i natura, odwzorowanie - światło w przestrzeni - materiał a forma - obiekty znalezione - struktury roślinne - działania artystyczne w przestrzeni Do każdego z tematów przyporządkowane jest zadanie ćwiczeniowe. W semestrze zaplanowane jest 8-10 zadań</p> <p>zajęcia terenowe: - plener malarski, odbywający się poza Lublinem - działania artystyczne w przestrzeni</p>
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Omówienie zagadnień, dyskusja (korekty)	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
W_02	Omówienie zagadnień, dyskusja (korekty)	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	ćwiczenia praktyczne, dyskusja (korekty)	praca plastyczna (rysunek, rzeźba, model), słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	oceniona praca plastyczna, słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji
U_02	ćwiczenia praktyczne, dyskusja (korekty)	praca plastyczna (rysunek, rzeźba, model), słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	oceniona praca plastyczna, słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja (korekty)	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_02	dyskusja (korekty)	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

każde z **ćwiczeń praktycznych** obejmuje następujące etapy:

- wprowadzenie do ćwiczenia
- planowanie i realizacji pracy oraz korekt, które mogą być realizowane zespołowo lub indywidualnie
- końcowe zatwierdzenie pracy, ocena

VI. Kryteria oceny, wagi

Ćwiczenia:

Zaliczenie ćwiczeń odbywa się na podstawie wykonanych w trakcie semestru prac plastycznych. Z uwagi na specyfikę przedmiotu wymagane jest otrzymanie oceny pozytywnej z **wszystkich prac** zadanych w semestrze.

- Ocena prac: 80%
- Praca na zajęciach, udział w korektach, dyskusjach: 20% (odnotowywany przy ocenie z pracy)

Zajęcia terenowe:

Zaliczenie zajęć terenowych odbywa się na podstawie wykonanych w trakcie zajęć prac plastycznych. Z uwagi na specyfikę przedmiotu wymagane jest otrzymanie oceny pozytywnej z **wszystkich prac** zadanych na zajęciach terenowych.

Wykonanie prac i praca na zajęciach oraz udział w korektach: 100%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	95
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	80

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Światło i cień, J.M.Parramon, Galaktyka, Łódź, 2001
Jak malować, J.M.Parramon, Ossolineum, Wrocław, 1993
Malowanie pastelami i kredkami, S. Ostrowski, WSiP, 1995
Kurs rysunku architektonicznego, M. Zell, ABE, Warszawa, 2008
Literatura uzupełniająca
Sztuka i percepcja wzrokowa, R. Arnheim, słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2005
Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu, J. Rylke, SGGW, Warszawa, 1999
Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, J. Gage, Universitas, Kraków, 2008