

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Edycja (seminarium)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Edition (seminar)
Kierunek studiów	Humanistyka cyfrowa
Poziom studiów	II
Forma studiów	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Małgorzata Król, prof. KUL
---	------------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS	
wykład			5+5	5+5
konwersatorium				
ćwiczenia				
laboratorium				
warsztaty				
seminarium	30+30 30+30	1 i 2 3 i 4		
proseminarium				
lektorat				
praktyki				
zajęcia terenowe				
pracownia dyplomowa				
translatorium				
wizyta studyjna				

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury współczesnej.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Rozwinięcie kompetencji, która w połączeniu z wiedzą teoretyczną, umożliwi studentowi podjęcie samodzielnego działania badawczego i przygotowanie pracy dyplomowej.
C2. Doskonalenie samodzielnego przygotowania edycji dzieł literackich.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna metodologię związaną z pisanem pracy magisterskiej,	K_W01
W_02	Student zna najnowszą metodyką i metodologią dotyczącą prowadzenia badań naukowych oraz pozyskiwania i wykorzystywania tej wiedzy dla dziedziny prowadzonych badań, a także umie dobrać i opracowywać potrzebne materiały źródłowe; zna zasady przeprowadzania kwerend naukowych,	K_W04
W_03	Student rozumie etyczne uwarunkowania działań z zakresu edytorstwa naukowego oraz z zakresu przygotowywania do publikacji tekstu obcego i własnego; rozumie konieczność właściwego użytkowania zasobów objętych zapisami prawa autorskiego.	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student posiada umiejętność krytycznej lektury prac naukowych poświęconych zagadnieniom edytorstwa naukowego i tekstologii. Uczestnik seminarium potrafi analizować dokumentację dzieła literackiego, które jest przedmiotem jej/jego działań wydawniczych.	K_U01
U_02	Student ma umiejętność krytycznej lektury prac naukowych poświęconych zagadnieniom edytorstwa naukowego i tekstologii w języku obcym na poziomie B2+.	K_U06
U_03	Student potrafi zaplanować ścieżkę własnego rozwoju oraz potrafi inspirować proces uczenia się innych osób.	K_U07
U_04	Student posługuje się źródłami wiedzy tak, aby dokonać właściwego doboru metod pracy i usystematyzować omawiane zagadnienia.	K_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Absolwent jest gotów do wykorzystania wiedzy z zakresy edytorstwa, by kształtować przestrzeń swojej działalności zawodowej.	K_K04

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dzieło literackie i jego dokumentacja.</li> <li>2. Analiza przekazów dzieła literackiego.</li> <li>3. Ustalanie tekstu dzieła.</li> <li>4. Edycja dokumentacyjna.</li> <li>5. Edycja krytyczna</li> <li>6. Struktura edycji naukowej.</li> <li>7. Edycje cyfrowe dzieł literackich.</li> </ol>
--

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat
W_02	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat
W_03	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_02	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_03	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_04	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Rozmowa sokratyczna	obserwacja	praca magisterska

## VI. Kryteria oceny, wagi

Podstawą zaliczenia bez oceny przedmiotu jest:

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

80% - Obecność na zajęciach (wymagane 100% obecności, w przypadku usprawiedliwionej nieobecności – konieczność zaliczenia opuszczonych zajęć na podstawie kryteriów ustalonych przez promotora).

20% - Zrealizowanie zleconych referatów cząstkowych.

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	Semestr 1 – 30 h + semestr 2 – 30 h Semestr 3 – 30 h + semestr 4 – 30 h
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	Semestr 1 – 30 h + semestr 2 – 30 h Semestr 3 – 100 h + semestr 4 – 100 h

## VIII. Literatura

Literatura
Goliński Zbigniew, <i>Edytorstwo – tekstologia. Przekroje</i> , Wrocław 1969.

Górski Konrad, *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*, Toruń 2011.

Garbal Łukasz, *Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie?*, Warszawa 2011.

Loth Roman, *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.

Starnawski Jerzy, *Praca wydawcy naukowego*, Wrocław 1992.

Stussi Alfredo, *Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii*, przeł. Mateusz i Piotr Salwa, Gdańsk 2011