

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Dziennikarstwo internetowe
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Online journalism
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II, jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	Ks. dr Rafał Pastwa
------------------------	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	4	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. przygotowanie studentów do stosowania odpowiednich narzędzi i technologii do pozyskiwania i przetwarzania informacji.
C2. zapoznanie studentów wybranymi aspektami funkcjonowania mediów, a także ich rolą we współczesnej kulturze
C3. przygotowanie do korzystania z zasad komunikacji międzykulturowej i międzypokoleniowej, korzystania z wiedzy charakteryzującej obszar mediów tradycyjnych i nowych mediów.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie zasady dobrej komunikacji charakterystyczne dla różnych typów mediów i gatunków medialnych.	K_W02
W_02	Student charakteryzuje zasady tworzenia i redagowania tekstów użytkowych w mediach.	K_W03
W_03	Student wskazuje wybrane zasady funkcjonowania mediów oraz ich znaczenie w kulturze.	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student korzysta z narzędzi cyfrowych do opracowania wybranych treści medialnych, zbiera i selekcjonuje informacje z różnych dziedzin, oceniając ich wiarygodność.	K_U02
U_02	Student posługuje narzędziami i aplikacjami informatycznymi w celu przetwarzania danych cyfrowych w dziedzinie dziennikarstwa internetowego..	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student bierze odpowiedzialność za samodzielnie przygotowane treści medialnych.	K_K02
K_02	Student inicjuje działania (w wybranych aspektach) upowszechniające kulturę oraz jest odpowiedzialny za realizowany projekt w ramach działań dziennikarza internetowego.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Totalna mediatyzacja sfery publicznej 2. Dlaczego nie bać się sztucznej inteligencji i jak z nią współpracować? 3. Twórcze pisanie (creative writing) 4. Polaryzacja i polityzacja sfery publicznej – a zadania dziennikarza 5. Przejawy cancel culture, problematyka <i>niedebatowania</i> i <i>anulowania</i> 6. Inspiracja, <i>czas</i> i <i>miejsce</i> pisania 7. Warsztat dziennikarza (kompetencje cyfrowe i zasoby intelektualno-organizacyjne) 8. Medialna kreacja rzeczywistości, agenda setting i gatunki dziennikarskie 9. Konstrukcja tekstu dziennikarskiego a możliwość tekstu hybrydowego 10. Twórczość cyfrowa – skuteczność, wiedza i wartości 11. Praca w zespole, praca indywidualna, zaplecze instytucjonalne

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	prezentacja,/dyskusja praca	Protokół

		w grupie i urządzeniami mobilnymi	
W_02	Wykład konwersatoryjny	prezentacja, praca w grupie i urządzeniami mobilnymi	Protokół
W_03	Wykład konwersatoryjny	prezentacja, analiza materiału	Protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	prezentacja, praca w grupie i z urządzeniami mobilnymi	Protokół
U_02	Ćwiczenia praktyczne	praca indywidualna	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	praca indywidualna i zespołowa	Protokół
K_02	Dyskusja	praca indywidualna i zespołowa	Protokół

VI. Kryteria oceny

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

Student w ramach zajęć przygotowuje pięć tekstów dziennikarskich (według wskazanych podczas warsztatów cech gatunkowych) oraz esej. Na ocenę końcową składać się będzie również aktywność podczas warsztatów oraz obecność.

Na ocenę 3 (dst) Od 51% do 60% wymagań

Na ocenę 3+ (dst+) Od 61% do 70% wymagań

Na ocenę 4 (db) Od 71% do 80% wymagań

Na ocenę 4+ (db+) Od 81% do 90% wymagań

Na ocenę 5 (bdb) Od 91% do 100% wymagań

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	50

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Asimov Isaac, <i>Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarskiego odślaniają: Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni</i> , przeł. Jolanta Mach, Łódź 1996. Kapuściński Ryszard, <i>Ten Inny</i> , Kraków 2007. <i>Orędzie Benedykta XVI na Światowe Dni Środków Masowego Przekazu</i>
Literatura uzupełniająca
Piekot Tomasz, <i>Dyskurs polskich wiadomości prasowych</i> , Kraków 2006.

Atwood Margaret, *O pisaniu*, przeł. Agnieszka Pokojńska, Kraków 2021.

S. Lem, *Głos Pana*, Warszawa 2008 (lub inne wydanie).

Łuka Magdalena, Pastwa Rafał Jakub, *Pedagogiczne i medioznawcze aspekty przeciwdziałania przemocy. Z doświadczenia Katolickiego Stowarzyszenia Pomocy Osobom Potrzebującym AGAPE*, Lublin 2020.