

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu i sztuka mówienia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Voice Emission and the Art of Speaking
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Maria Joanna Gondek
---	---------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład			2
Konwersatorium			
Ćwiczenia	15	II	
Laboratorium			
Warsztaty			
Seminarium			
Proseminarium			
Lektorat			
Praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
Translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C. 1 Nabycie podstawowych umiejętności związanych z operowaniem głosem
C. 2 Nabycie umiejętności operowania oddechem
C. 3 Odkrycie zasad funkcjonowania akcji oratorskiej

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zjawiska i zagadnienia szczegółowe z zakresu emisji głosu i sztuki mówienia	K_W06
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę z emisji głosu i sztuki mówienia dla rozwiązywania typowych zadań związanych z działalnością zawodową	K_U03
U_02	Potrafi brać udział w dyskusji i debacie z zachowaniem zasad dotyczących emisji głosu i sztuki mówienia	K_U06

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

K\_01 Jest gotów do samodzielnego rozwiązywania problemów operowania głosem związanych z wystąpieniami publicznymi, w uzasadnionych przypadkach z pomocą eksperta, K\_K05

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

1. Narządy mowy i zasady operowania oddechem w wystąpieniach publicznych
4. Wokaliczne wyznaczniki operowania głosem w wypowiedzi publicznej:
  - A. Artykulacja i akcent
  - B. Fraza
  - C. Intonacja
  - D. Tempo i rytm
  - E. Dynamika
  - F. Melodia, barwa i pauza
5. Trema i emocje w wystąpieniach publicznych
6. Postawa i gestyka mówcy w wystąpieniach publicznych

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny
W_02			
W_03			
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny
U_03			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny
K_02			
K_03			
K_04			

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

##### **Ocena dostateczna:**

student w stopniu dostatecznym rozpoznaje reguły funkcjonowania emisji głosu i sztuki mówienia, stosuje zasady dotyczące operowania głosem do wystąpień publicznych, w stopniu dostatecznym posiada świadomość roli i znaczenia emisji głosu i sztuki mówienia dla własnego rozwoju zawodowego i odpowiedzialnego kształtowania procesu komunikacji w społeczności

##### **ocena dobra:**

student w stopniu dobrym rozpoznaje reguły funkcjonowania emisji głosu i sztuki mówienia, stosuje zasady dotyczące operowania głosem do wystąpień publicznych, w stopniu dobrym posiada świadomość roli i znaczenia emisji głosu i sztuki mówienia dla własnego rozwoju zawodowego i odpowiedzialnego kształtowania procesu komunikacji w społeczności

##### **ocena bardzo dobra:**

student w stopniu bardzo dobrym rozpoznaje reguły funkcjonowania emisji głosu i sztuki mówienia, stosuje zasady dotyczące operowania głosem do wystąpień publicznych, w stopniu bardzo dobrym posiada świadomość roli i znaczenia emisji głosu i sztuki mówienia dla własnego rozwoju zawodowego i odpowiedzialnego kształtowania procesu komunikacji w społeczności

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2006 M. Oczkoś, Sztuka poprawnej wymowy, Warszawa 2007 Cz. Jaroszyński, P. Jaroszyński, Kultura słowa. Podstawy retoryki klasycznej. Teoria i ćwiczenia, Szczecinek 2008 (część II praktyczna) B. Toczyńska, Głośno i wyraźnie, Gdańsk 2007 M. Kotlarczyk, Sztuka żywego słowa, Lublin 2010 B. Wieczorkiewicz, Sztuka mówienia, Warszawa 1980 W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974
Literatura uzupełniająca
Z. Pawłowski, Foniatryczna diagnostyka, Kraków 2005 E. Żurek, Sztuka wystąpień publicznych czyli jak mówić by osiągnąć cel, Warszawa 2005 M. Rusinek, A. Załazińska, Retoryka podręczna czyli jak wnikliwie słuchać i przekonująco mówić, Kraków 2005 P. J. Cooper, Sprawne porozumiewanie się. 114 scenariuszy ćwiczeń z mówienia i słuchania, tłum. A. Tomaszewska, Warszawa 1994 J. Pstrąg, Werbalne i niewerbalne techniki i strategie konwersacyjnego oponowania na materiale debat telewizyjnych, Kraków 2004 A. Wiszniewski, Jak przekonująco mówić i przemawiać, Wrocław 1994 H. Lemmermann, Komunikacja werbalna. Szkoła retoryki, tłum. B. Sierocka, Wrocław 1995