

<b>Muzykologia, I stopnia, stacjonarne, cykl kształcenia rozpoczynający się od roku akad. 2013-2014</b>						
<b>Moduł 1 – [przedmioty misyjne]</b>						
<i>Nazwa przedmiotu lub grupy przedmiotów</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>	<i>Dyplom studiów I stopnia</i>	<i>Specjalność I</i>	<i>Specjalność II</i>	
Etyka	30	2	x			
Historia filozofii	45	3	x			
Logika	30	2	x			
<b>Moduł 2 – [lektoraty]</b>						
Język łaciński	60	3	x			
Język obcy nowożytny	120	6	x			
<b>Moduł 3 – [wychowanie fizyczne]</b>						
Wychowanie fizyczne	60	2	x			
<b>Moduł 4 – [grupa treści podstawowych]</b>						
Akustyka muzyczna	30	6	x			
Analiza form muzyki instrumentalnej	60	2	x			
Harmonia	120	10	x			
Historia instrumentów muzycznych	30	2	x			
Historia muzyki - Antyk i Średniowiecze	30	5	x			
Style i literatura muzyczna - Antyk i Średniowiecze	15	0	x			
Historia muzyki – Ars Nova i Renesans	30	5	x			
Style i literatura muzyczna - Renesans	15	0	x			
Historia muzyki - Barok	30	5	x			
Style i literatura muzyczna - Barok	15	0	x			
Historia muzyki - Klasycyzm	30	5	x			
Style i literatura muzyczna - Klasycyzm	15	0	x			

Historia muzyki – Romantyzm	30	5	x		
Style i literatura muzyczna - XIX w.	15	0	x		
Historia muzyki XX w.	30	5	x		
Style i literatura muzyczna - XX w.	15	0	x		
Historia muzyki polskiej	60	12	x		
Style i literatura muzyczna do muzyki polskiej	60	0	x		
Historia notacji muzycznej	30	4			
Komputerowa edycja partytury muzycznej, grafiki i dźwięku	30	2	x		
Kontrapunkt	60	7	x		
Paleografia muzyki menzuralnej i tabulatur	15	1	x		
Propedeutyka muzykologii	30	6	x		
Wprowadzenie do metodologii muzykologii	30	2	x		
Wstęp do analizy muzycznej	30	4	x		
Wybrane zagadnienia z estetyki muzyki (wykład)	30	2	x		
<b>Moduł 5 – [Grupa treści kierunkowych.]</b>					
Kultury muzyczne świata	60	2	x		
Paleografia i semiologia gregoriańska	30	2	x		
Problematyka badań instrumentologicznych	30	2	x		
Repertuar gregoriański	30	2	x		
Wprowadzenie do etnomuzykologii	30	2	x		
Zasady chorału gregoriańskiego	15	1	x		

<b>Moduł 6 - [Grupa treści kierunkowych. Przygotowanie pracy dyplomowej]</b>					
Seminarium licencjackie	60	10	x		
Wykład monograficzny u promotora	30	4	x		
Zajęcia seminaryjne	60	4	x		
Praca licencjacka	0	10	x		
<b>Moduł 7 - [Specjalność: Muzyka liturgiczna], do wyboru</b>					
Chór	60	4		x	
Emisja głosu	30	2		x	
Fortepian	30	2		x	
Kształcenie słuchu	60	2		x	
Organy	60	10		x	
Podstawy chironomii	30	2		x	
Podstawy dyrygentury chóralnej	30	2		x	
Praktyki w zakresie akompaniamentu liturgicznego, prowadzenia śpiewu i zespołów chóralnych i chorałowych	30	5		x	
Zespół chorałowy	60	4		x	
<b>Moduł 9 - [Specjalność: Krytyka i dziennikarstwo muzyczne], do wyboru</b>					
Wykłady, konwersatoria, ćwiczenia, warsztaty z oferty programowej (Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej)	210	14			x
Krytyka muzyczna	30	5			x
Piśmiennictwo muzyczne XIX i XX wieku	30	5			x

	Podstawy marketingu	30	2			x
	Praktyki zawodowe w instytucjach lubelskich: Radio Lublin, Filharmonia Lubelska, Redakcja Additamenta musicologica lublinensia.	30	1			x
	Prelekcja muzyczna	60	4			x
	Wprowadzenie do teorii muzyki	30	2			x
			Ilość ECTS: 180	Ilość ECTS: 147	Ilość ECTS: 33	Ilość ECTS: 33