

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Muzyka kościelna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music
Kierunek studiów	Teologia kurs A
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Tomasz Lisiecki
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	9 i 10	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowe zasady muzyki poznane w semestrze 1 i 2
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Absolwenci poznają śpiewy obrzędów pogrzebowych
C2 – Absolwenci poznają śpiewy liturgiczne Triduum Paschalnego
C3 – Absolwenci poznają śpiewy Liturgii Mszy św. przeznaczone dla diakonów
C4 – Absolwenci poznają śpiewy Liturgii Godzin

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

IV. Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Absolwent rozumie terminologię nauk teologicznych, formułuje również podstawy uzasadniające celebrowanie liturgii w Kościele katolickim	T_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Absolwent posługuje się systemami normatywnymi, normami i regułami prawnymi Kościoła katolickiego w celu sprawowania poszczególnych sakramentów i sakramentaliów	T_U13, T_U14
U_02	Absolwent stosuje wiedzę teologiczną w zakresie muzyki liturgicznej, wdraża ją i dzieli się doświadczeniem religijno-duchowym, zwłaszcza przez posługę duszpasterską w Kościele katolickim	Tk_U01
U_03	Absolwent przewodzi w sprawowaniu liturgii i obrzędów Kościoła katolickiego w formie śpiewanej	Tk_U04, Tk_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Absolwent uznaje potrzebę intelektualnego oraz religijno-duchowego formowania się przez całe życie, szczególnie przez przygotowywanie się do sprawowania liturgii	T_K01, T_K02

V. Opis przedmiotu/ treści programowe

1.	Śpiewy obrzędów pogrzebowych
2.	Śpiewy diakona podczas Triduum Paschalnego
3.	Podstawowe tony śpiewów Ewangelii
4.	Śpiewy mszalne przeznaczone dla diakona
5.	Śpiewy liturgiczne za zmarłych
6.	Śpiewy Liturgii Godzin

VI. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Analiza dzieła sztuki, praca pod kierunkiem	Zaliczenie	Karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca zespołowa	Zaliczenie	Karta oceny
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Karta oceny
U_03	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja, praca w grupach w różnych rolach	Obserwacja, zaliczenie	Karta oceny

VII. Kryteria oceny, wagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione).
2. Przygotowanie materiałów nutowych do każdego zajęcia.
3. Przygotowywanie prac domowych w postaci zadanych fragmentów muzycznych.
4. Aktywność studenta podczas zajęć.

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Mszał rzymski dla diecezji polskich, Poznań 2009. Śpiewnik Kościelny ks. Jana Siedleckiego, Kraków 2015. Obrzędy pogrzebu, Katowice 2005.
Literatura uzupełniająca
D.M. Nowak, Officium defunctorum w języku polskim po Soborze Watykańskim II, Opole 2017.